

## =الدرس الثالث ( الإسهامات الثقافية والحضارية العمانية).

=فكر وناقش ( ص ٨٢)

الفكرة / فائدة العلم

القيمة / الانتفاع من العلم مهما كثر أو قل.

= تحليل الجداول والأشكال ( ص ٨٣)

١٩٩-١٠٠	ق ٢ هـ
٢٩٩-٢٠٠	ق ٣ هـ
٤٩٩-٤٠٠	ق ٥ هـ
٨٩٩-٨٠٠	ق ٩ هـ
١٠٩٩-١٠٠٠	ق ١١ هـ
١١٩٩-١١٠٠	ق ١٢ هـ
١٢٩٩-١٢٠٠	ق ١٣ هـ
١٣٩٩-١٣٠٠	ق ١٤ هـ

= توظيف المصادر / التقانة . ص ٨٣

هناك أربع شخصيات عمانية تم إدراجها حتى الآن ضمن برنامج اليونسكو للذكرى الخمسينية أو  
 المئوية للأحداث التاريخية المهمة والشخصيات المؤثرة عالمياً وهي: شخصية الخليل بن أحمد  
 الفراهيدي (في دورتها ٣٣ لمؤتمرها العام في عام ٢٠٠٥م) والطبيب راشد بن عميرة (خلال المؤتمر  
 العام لليونسكو في دورته لعام ٢٠١٣). والشيخ نور الدين السالمي والطبيب والفيزيائي العماني ابن  
 الذهبي أبو محمد عبدالله الأزدي (تم إدراجهما ضمن أعمال الدورة ٣٨ للمؤتمر العام لليونسكو  
 ٢٠١٥).

= فكرو واقترو ( ص ٨٣)

يترك الحرية للطلاب

= الربط مع الحياة ( ص ٨٤)

يمكن القيام برحلة تعليمية لاجد القلاع والحارات لملامسة الواقع وتسجيل البيانات.

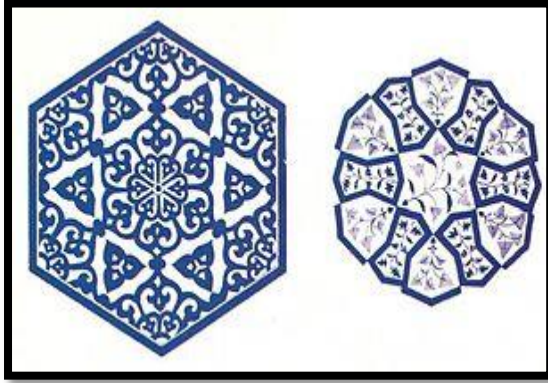
نموذج ( قلعة نزوى / تقع في ولاية نزوى بمحافظة الداخلية بنيت لتكون مقرا للحكم مكونات قلعة نزوى

وهي عبارة عن منصة منبسطة السطح أقيمت على قاعدة مردومة بالحجارة علوها ١٥ م ويقال ٣٠ م إلى باطن الأرض، مزودة بفتحات مدافع ويتم الصعود إلى القلعة عن طريق سلم ضيق على شكل حرف (ح) .حيث يوجد سبعة أبواب، وعند كل باب منعطف يطل على هذه الأبواب فتحات دفاعية

ويصل ارتفاع قلعة نزوى إلى ٢٤ مترا وقطرها الخارجي إلى ٤٣ مترا والقطر الداخلي إلى ٣٦ مترا، بها سبعة آبار وفتحات متعددة لمرابطة المقاتلين المدافعين عن القلعة، وترتبط القلعة بحصن ذي ممرات معقدة

### = تحليل النصوص ( ص ٨٤ )

المسجد مبني في مكان مرتفع مطل على البحر حيطانه من القاشاني .



### = القاشاني /

من الفنون الزخرفية الفارسية حل محل الفسيفساء وهو عبارة عن ألواح خزفية مربعة الشكل بها زخارف ملونة بالأزرق النيلي والأزرق السماوي.



### = الزليج /

فن عريق من الفسيفساء من أشكال فخارية هندسية مدقوقة قطعة بقطعة مركبة في لوحة من الجبس.

### = تحليل النصوص ( ص ٨٦ )

١-الأخذ بأحدث أساليب العلم والتقنية.

٢-لا – يشمل جميع جوانب الحياة ولا يشمل المباني فقط بل يتضمن بناء الثقافة الانسانية وهو بناء الإنسان روحا وفكرا وجسدا والحفاظ على موروثه العلمي والثقافي ونشر تاريخه الأدبي والديني.

٣-مزج الحائثة بالأصالة يعني الأخذ بالحدائثة والمدنية والتطور مع الحفاظ على الهوية الحضارية والتراث العريق للدولة.

٤-رأي أن الحفاظ عليه علامة من علامات عراقة البلد وهو مصدر فخر واعتزاز لصاحب الأرض وفيه تعميق الشعور بأن حاضريهم موصول بماضيهم وأن مستقبلهم هو نتاج جهدهم في ذلك الماضي وهذا الحاضر.

=توظيف التقانة/المصادر(ص ٨٦)

شَمْسَاءُ الْخَلِيلِيَّةُ

(ت ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٣ م)

شَمْسَاءُ بنت سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح الْخَلِيلِيَّةُ : عالمة جلييلة وأديبة فقيهة ، هي ابنة الشيخ الْمُحَقِّقِ والعلامة الرِّبَانِيَّ سعيد بن خلفان الخليلي (ت ١٢٨٧ هـ) رحمه الله ؛ أحد أفضاذا الإباضية في القرن الثالث عشر الهجري . وُلِدَتْ بَعْمَانَ في بلدة بوشُر» حيث كان يُقيم والدُها قبل انتقاله إلى سَمَائِلَ وَاِتِّخَاذِهِ إياها وطنًا له ، وأُمُّها بنتُ الشيخ سُلَيْمَانَ بن ماجد الخروصي ؛ التي أُنْجِبَتْ للعلامة الْمُحَقِّقِ وَلَدَيْنِ هُمَا مُحَمَّدٌ وعبدالله ، وبنْتًا واحدة هي شَمْسَاءُ وكانت أكبرهم ، وفي هذا البيت الكَرِيمِ نَشَأَتْ شَمْسَاءُ وتعلَّمت القرآن الكريم ، وتفقهت في أمور الدين ، وهَلَّتْ من مَعِينِ والدِها .

ثُمَّ تَزَوَّجَهَا الإمامُ الرَّضِيُّ عَزَّانُ بنُ قيس بن عَزَّان بن قيس البوسعيديُّ بعد أن عُقِدَتْ عليه البيعةُ من قِبَلِ والدِها العَلَمَةِ الخليليِّ ورجالِ الإباضية في ذلك العصر سنة ١٢٨٥ هـ ، وعاشت مع زوجها حياة طيبة شاطِرتُها فيها بطولاتُه وتضحياتُه في سبيل إعلاء كلمة الحق ورفع رايته ، حتى اختاره الله إليه فقضى نَحْبَهُ شهيدًا سنة ١٢٨٧ هـ ، وتركَ السيدةَ شَمْسَاءَ شابةً يافعةً في مُقْتَبَلِ عمرها ، ولم تُنْجِبْ منه ولدًا ، ومع ذلك أترت العيش بعده دون زواجٍ ، وقالت قولتها المشهورة : لا رَجُلٌ بعدَ عَزَّانٍ . . . وَبَقِيَتْ على هذه الحال سنًّا وستين سنة صابرةً مُحْتَسِبَةً ، حتى لَقِيَتْ رَبَّها راضيةً مرضيةً ، وذلك في بلدة العِلاية بولاية سَمَائِلِ سنة ١٣٥٣ هـ ، ودُفِنَتْ فيها زَمَنَ إمامة الإمام محمد بن عبدالله الخليلي (١٣٣٨ هـ/ ١٩٢٠ م - ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٣ م) .

كانت السيدة شَمْسَاءُ مرجعًا لأهل عصرها ، يقصدها الناسُ من كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ ، كما كانت سَنَدًا قويًا لابن أخيها الإمام مُحَمَّد بن عبدالله بن سعيد الخليلي ؛ تُعِينُهُ في أمور دولته وتُنْفِقُ الأموالَ لِناصِرتِهِ ودَعْمِهِ ، ويُذَكِّرَانِ لَهَا يَدًا في علم السِّرِّ ، وقد تركت آثارًا أدبيةً وفقهية طيبة .

الشيخة زيانة بنت سلوم بن سعيد أمبوسعيدية (ق ١٤ هـ) ، اشتغلت بطلب العلم ، أعطاه الله ملكة في علم الميراث ، وزاد اهتمامها بتأسيس مكتبة علمية يقصدها المتعلمون ، وذلك لما زخرت به هذه المكتبة من



مكنونات الكتب النفيسة، والمخطوطات الثرية كبيان الشرع، والمصنف، والضياء، وقد أوقفها في سبيل الله، والشيخة نضيرة بنت العبد بن سليمان الريامية (ق ١٤ هـ) التي ولدت ببلدة «معمد» إحدى قرى ولاية منح، واغتنت حياتها في طلب العلم وتحصيله، وحفظ كتاب الله سبحانه وتعالى، مما كان له أثر في تكوينها العلمي، كما عدت من العالمات البارزات في نظم الشعر، وأراجز الفقه، ومن حينها للخير، ونشر العلم بين الناس، فقد كانت توزع الصدقات على طلاب العلم، كما كانت لها مدرسة علمية وهي المدرسة الطينية المجاورة لبيتها، لطلبة العلم وحفظ القرآن الكريم، ولم يقف اهتمامها لهذا الحد، بل قامت بتأسيس مكتبة علمية تضم عشرات المخطوطات النفيسة.

= ففكر واقتراح (ص ٨٧)

نعم \_ فتح أندية أدبية نسائية – التعاون مع دور النشر لتسهيل إجراءات نشر الكتب – زيادة عدد الطالبات في التخصصات الأدبية في الجامعات والكليات وفتح باب الابتعاث لهن – تشجيع النساء على الكتابة في المجالات الأدبية وفتح باب المشاركة لهن .

=توظيف التقانة / المصادر (ص ٨٧)

يترك للطالب حرية التنفيذ

نضيرة علي الغنوصية